

Prólogo

KATSUMI MAMINE MIWA

Alumno de la Cultura Seitai desde 1954 Alumno y transmisor Seitai desde 1972 *Barcelona, 3 de enero de 2015*

Hace unos cinco años, una pareja de periodistas de Madrid, Laura López Coto y su marido, Ricardo Sanz, empezó a venir a Barcelona para asistir a los cursos que suelo impartir en verano y en invierno sobre la **Cultura Seitai**.

Al poco tiempo, me pidieron que los aceptara en mis clases de los miér- coles, donde profundizo con gente que lleva mucho tiempo en este conocimiento. En ellas promuevo entrenamientos sobre cómo realizar el seitai soho, la delicada, pero muy necesaria **orientación cultural de la salud y de la vida**.

Aunque era poco tiempo el que llevaban visitando mi dojo, noté que ellos, que ya habían empezado unos años antes, ya tenían inte- grado el Seitai en sus vidas. Su deseo y algo que mencionaré después, me movió a aceptar.

Siempre arranco el curso de Observación Seitai en Octubre, pero suelo hacer un encuentro previo, el último miércoles de Septiembre. Para mi es muy importante que la gente interesada venga ese día. La pareja así lo hizo y a partir de entonces, no faltó ni un sólo día durante todo ese curso. Su asistencia fue regular, pero al año siguiente, por motivos su- yos de trabajo, no pudieron venir ese último miércoles de septiembre, que yo tengo tanto en cuenta. Sin embargo Laura, se había ocupado de obtener la grabación de ese día, lo había transcrito y encuadernado y me lo hizo llegar. Me dijo que a pesar de no haber estado presentes, de alguna, sí que habían estado.

Yo leí aquella síntesis en la que se reproducían mis palabras, adaptadas a la lectura.

Por lo visto, esa transcripción, no era la única. Ella se dedicó a transcribir, tanto el curso de Observación Seitai, como los cursos largos de verano e invierno. Aquel trabajo metódico y silencioso, lleno de fotos, era de una gran calidad y podría resultar muy útil en el futuro para que lo leyeran otras personas.

Fue entonces cuando descubrí que Laura tenía la capacidad de resumir, de una manera extraordinaria, un contenido muy, muy complicado. Me quedé impresionado con esos escritos. Laura lograba condensar lo que yo quería transmitir en todos esos cursos de Seitai que llevo ofreciendo desde hace muchos años.

Para mi estuvo muy claro que semejantes síntesis verbalizadas, no eran la obra de cualquiera, sino de alguien que, **antes de conocerme**, ya comprendía lo más importante del Seitai. Es más, considero que **antes de conocer el Seitai**, ella ya buscaba algo profundamente **inno- vador, como es esta cultura que profundiza en lo más fundamental de la existencia humana, de una manera sencilla y natural**.

Esto que es tan sencillo y al mismo tiempo complicado, Laura lo hacía con una alta capacidad intelectual y sensitiva. Fue por eso por lo que pensé que ella podía colaborar conmigo en la redacción de un libro que yo llevaba dos años escribiendo: **El**

Movimiento Vital. Consideré que ella podría, no sólo revisar mi castellano, sino proporcionar un estilo para una lectura más fluida.

Ella aceptó. Y al poco tiempo me empezó a enviar las incursiones que poco a poco iba realizando en mi obra. A mi me encantó la forma en la que ella lograba agilizar un contenido, que como ya he dicho, no es fácil.

Nunca me arrepentí de haberle confiado mi trabajo.

Con su gran ayuda, en noviembre del 2013 terminé el libro y se lo entregué a la Editorial, junto con otros dos libros más. En diciembre me comunicaron que editarían los tres, pero que el primero que publicarían sería El Movimiento Vital.

En el libro faltaba el prólogo y se lo pedí a un Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Pere Godall, que me conocía desde hacía 30 años y que lo hizo muy bien hablando brevísimamente del sentido general de la cultura Seitai. Justo cuando yo pensaba mandar a la editorial el libro con aquel prólogo, Laura me mandó una nueva transcripción,

una síntesis de un curso que yo había impartido en el verano del 2013 durante una semana. Ese curso me lo había planteado como un reto, plasmando en él el contenido del libro que yo escribía por entonces. En esa síntesis tan extraordinaria, ante la que me quedé de nuevo impresionado, Laura había escrito una introducción, que también me gustó. Aquella coincidencia inesperada fue lo que motivó que yo le pidiera permiso a Laura para poder usar aquel prefacio suyo, como prólogo de mi obra, El Movimiento Vital.

El libro salió en Junio del 2014 y se hizo una presentación. Laura fue una de las personas que me acompañó y que formó parte, junto a otras, de las que hablaron sobre su experiencia y vivencia en esta extraordinaria Cultura que ofrece el Seitai. Pasado un poco de tiempo, Laura me mandó un manuscrito, de unas ochenta páginas, que estaba empezando a escribir, para ver si lo podía echarle un vistazo y para saber qué opinaba yo. Esta vez, Laura se había embarcado en la creación de **su propio libro**, el embrión del que hoy tienen ustedes entre manos. Casi nunca acepto este tipo de peticiones, porque tengo mucho, muchísimo trabajo y lógicamente, son muchas las personas que vienen a mi dojo, pero en este caso acepté.

En un par de días le puse un mensaje y le dije que por favor siguiera escribiendo. El contenido de esas líneas era **buenísimo**... Así se lo dije.

¿Y por qué era buenísimo?

El SEITAI, es la gran obra de observación y descubrimiento que realizó un auténtico maestro, un gran sabio: Haruchika Noguchi, (1911- 1976). Él expuso **algo totalmente innovador e imprescindible para la existencia humana**, y curiosamente, hasta ahora, resulta desconocido para la mayoría. Esto que aún permanece oculto al conocimiento humano, es algo que se puede demostrar, no sólo de una manera vivencial, sino que se puede exponer de una forma teórica, irrefutable.

Esta inmensidad es por fin accesible y hoy en día **se puede exponer ante cualquiera**. El Seitai tiene dos vertientes: la del conocimiento inacabable, para aquellos que quieren profundizar, y la de lo aplicable a la vida más cotidiana de todo ser humano.

Todo lo que encierra el Seitai, es algo **Universal** que puede ser realizado por cualquiera, sea cual sea su origen, su lengua, su edad, su extracto social...

Laura aporta lo que yo no podía realizar con mi torpe castellano, como japonés que soy. Ella les va a ofrecer un enfoque del Seitai muy serio, pero al mismo tiempo con un lenguaje vivo, realmente suelto y espontáneo, de una manera inédita hasta el momento.

Es eso precisamente lo que yo percibí nítidamente en aquellas líneas que ella fue realizando a lo largo de cuatro años, antes de animarse a escribir su propio libro.

El trabajo de Noguchi, abre infinitas puertas y exploraciones, y una de ellas es **la formulación**: hacer que sus descubrimientos inmensos, lleguen al gran público y por supuesto a todas las áreas que están relacionadas con la salud, la educación, la cultura, las artes, la ciencia...

Estas páginas, vienen a incrementar esa posibilidad de transmisión, porque el Seitai, es algo precioso que tiene mucho que aportar a la cultura humana y que merece ser conocido. El libro de Laura aúna ese deseo mío de que cada vez haya más personas que integren esta maravilla a sus propias vidas.

Es por eso, por lo que yo **la he animado mucho** a continuar y a terminar su obra.

Durante el proceso de escritura de este libro, ella siempre me ha tenido al tanto, por si yo consideraba necesario realizar algunas correcciones. Pero realmente no ha sido mucho lo que he tenido que sugerir y modificar.

Laura, en todo momento, desarrolla sus exposiciones tomando lo más esencial del Seitai de una manera intachable.

Esto viene a ser un nuevo impulso para que la extraordinaria **Cultura de la Vida y de la Salud**, puedan tener su merecida difusión.

De todo el libro, en realidad, sólo había una cosa que me preocupaba. Laura me dedica bastantes páginas, algo que considero, sería bueno reducir. Un libro de Seitai, tan ágil y entretenido, a mi entender, puede correr el riesgo de resultar pesado hablando tanto de mi.

Así se lo comuniqué, pero realmente, en esto no me ha hecho ningún caso. Sólo decirles que se dejen impregnar por este prodigio llamado Seitai. Van a quedar fascinados con todo lo que contiene este libro, que no es otra cosa que lo descubierto por el gran Maestro H. Noguchi durante el siglo pasado.

Me alegro mucho de que se exponga de esta manera por primera vez y que ustedes tengan la oportunidad de acceder al Seitai a través de alguien que usa el mismo idioma que ustedes.

Para mí esto, resulta un gran acontecimiento...